

藝術新貌 每月一面

# 撕碎圖像 再現自然 凌佩詩

Text by Samwai Lam  
Photo courtesy of the artist, Bosco Law (for the portrait)  
& Eddie, C.Y. Lam (Image Art Studio)

吸取 · 混合媒材布本 · 120 X 120CM · 2013



TOP: 飄浮 · 混合媒材布本 · 120 X 120CM · 2013  
BOTTOM: 浮游生物一 · 混合媒材紙本 · 30 X 30CM · 2013





戰士四·墨水打印宣紙、竹篾、木、導線桿·146 X 186 X 60CM·2019



## 凌佩詩



位於廣州的白雲山是個怎樣的地方？白雲山號稱「羊城第一秀」，因主峰摩星嶺不時受白雲所掩，因而得名。約在3歲起，凌佩詩(CC)每個星期六、日，都會伴隨父母到廣州白雲山行山、打水。沿途盡是美景，認識不同植物，哪些可吃，哪些有毒，以至由小到大，CC都不太怕昆蟲，也對生物、小昆蟲產生興趣。種子植根於CC心裡。這些年來的創作「一切由海洋開始」系列和自然息息相關。

### 踏上創作之路

CC生於1989年中國廣州，1997年移居香港。「我記得小時候無論我畫什麼，爺爺嫲嫲都會把我的畫作貼上牆。直到我從廣州來到香港，擁有自己的房間，我爸爸又給我在牆上畫畫。他們給予我這種自由，令我明白到畫畫可以發揮到想像力。」CC在中四時選了視覺藝術，「我由中四開始與BOSCO(羅家南)同班，一齊讀ART。考完會考後，希望一齊以好成績考進中大藝術系。」CC回憶想「一齊考進中大藝術系」時，笑得非常開懷。高考後，BOSCO如願地入讀大學，CC卻落榜了。後來再自修高考視覺藝術，BOSCO從旁協助，一直跟CC說在中大學到的事。「如果那時沒有BOSCO幫助，或許我不會走上藝術創作這條路。」這種珍貴的友誼，直至今日繼續延續下去，他們共用一個工作室、一同看展，「回想和BOSCO的友誼都覺得很神奇、很難得，大家的關係已經熟到彼此不說話都覺得自在。」

在大學修讀藝術時，CC了解到藝術的定義如此廣泛，創作不限於平面或雕塑，不同媒材都可成為創作元素。CC特別提到中大的兩位老師，「譬如當時上陳生(陳育強)的課堂，接觸到綜合媒材的創作模式，另外就是王無邪教授的現代水墨創作便大開眼界，畫水墨不一定要毛筆。」在王無邪教授的課堂上，CC嘗試實驗水墨「我本身喜歡有水的媒介，譬如：水彩、水墨等等。基本上在中大，我修讀有關書法的課堂。一開始，我以為水墨一定要有毛筆的，怎樣的筆法才能使墨的乾濕和宣紙產生作用。直到上邪叔的課堂，他叫我們進行不同的媒材和構圖上的嘗試，譬如分派印有不同圖案的紙仔，進行拼貼。原來現代水墨不像我想像般多規限。」同一時間，CC有一位讀生物的室友，他研究的細胞圖竟也像CC上藝術課所用到的媒材。靈機一觸，CC上網尋找大量顯微鏡細胞圖像，並用噴墨打印機打印在宣紙上再拼貼成仿生物的抽象形態，

再以中國墨水加工，運用這種創作手法的作品包括：《深海八爪魚》、《浮游生物》、《擴張》、《水》系列，在平面上展現水的氣態、固態、液態圖像重組拼貼成有機形態，猶如生命演變般把作品圖像繼續繁衍更多圖像，整個系列《一切由海洋開始》就是這樣發展開去。

### 重組生物變異

CC形容她的創作是「另一種繪畫方式」，而非拼貼作品。「拼貼通常是將完全不同類型現成圖像重新構成一個新的意義和畫面，而我則是把同一類別的圖像，不斷複製和分解，再匯合成一個抽象的畫面。畫面的觸感肌理透過紙張的拼貼方式堆疊形成，而圖像的顏色和大小則由電腦和墨水打印機調控，而整體的構圖都是在反覆摸索拼砌中組成的。整個創作過程比較像繪畫的思考模式。」比起如實紀錄的圖片，CC把圖片撕碎再重組，注入藝術家的美學考慮。CC作品主涉的對象——無論是水或者細胞，原本是肉眼看不見的，如今能夠透過當代科技拍攝展示，經過藝術家吸收、消化、編排，隨機排列和撕碎圖像，重組的過程和結果往往帶來驚喜。再在畫面上呈現她對真實圖像的詮釋。

在隨機排列和撕碎圖像、重組的過程中，畫面的主涉對象不斷分裂繁殖，令CC聯想到生物變異。《戰士》系列就是一個例子。她解釋創作過程：「《戰士》系列是講述一種生物意外或刻意入侵另一種生物身體後，兩種生物共同爭奪身體的操控權，我想像牠們擁有自由意志，為了重掌自己身體操控權而作出異常行為或形態改變。《戰士三》的蝸牛和《戰士四》的蟲草的外殼都是拼貼了的細胞圖案，噴水在墨水打印的宣紙上，令顏色滲化流動，放大像素後的電腦圖像會呈現點狀的紋理作為生物的外皮肌理。《戰士三》則是關於寄生蟲進入蝸牛身體後，蝸牛變異成外殼長毛、觸角變成樹枝般的生物，從而避免小鳥捕食自己成為下一個宿主，而《戰士四》是關於真菌進入昆蟲身體後，昆蟲變成蟲草前的扭曲掙扎。」雕塑裝置中，CC主要用紙紮方式用竹篾和紙製作雕塑原型。

最近，她主力為下一個個展做準備，以自己的身體作為創作起點。「水墨對我來說是美學概念，無論創作主題是細胞又好、水、自己的身體又好，創作過程是ORGANIC的，人作為大自然的一部份，我觀察自然，再通過創作詮釋看到、感受到的東西，與人分享。做了不少和水墨相關系列，我仍然有不少方向可以繼續探索。」



追蹤·混合媒材布本·140 X 140CM·2013